

Kunst en Cultuur

Judith Smits



kleur, licht en optimisme



Fiebie, het is de Engelse uitspraak van de naam Phoebe, in het Latijn meestal uitgesproken als 'Feube'. Terwijl de oorsprong uit de Griekse mythologie komt en die oude Grieken zeiden waarschijnlijk 'foibè'. Om al die uitspraakverwarring kwijt te raken, begint Judith Smits' websitenaam met 'Fiebie': www.fiebieskleurenkunst.nl

Van een kunstenaar verwacht je meer dan zomaar een naam, er zit altijd een symbool of een geschiedenis aan vast. Bij Judith is het niet anders. Zijzelf werd altijd het zonnetje in huis genoemd, haar dochter kreeg de naam Phoebe, naar de Griekse maangodin, wat ook verheldering en verlichting betekent. De geschiedenis is helaas een pijnlijke, haar dochttertje werd geboren en leefde niet lang. Maar, en dat is ook de kracht van kunst: zij en haar 'naam', leven voort in de kunstwerken van haar moeder. Noodgedwongen, want moeder Judith begon een paar jaar geleden te voelen dat ze haar creativiteit nodig had bij de verwerking van die geschiedenis. Haar gezin, haar werk, haar huis, het was voldoening gevend en dankbaar werk allemaal, maar er was geen echte creatieve uitlaatklep.

Raken

Manlief (tuinarchitect en docent Volwassen-educatie Techniek bij het Summa College in Eindhoven) en de twee zoons (allebei technisch/creatief) maakten een plan en Judith kreeg haar eigen atelier in de tuin.

Haar streven is om een dag in de week bezig te zijn met haar grote passie schilderen op doek en inderdaad is haar werk onwaarschijnlijk zonnig. "En niet alleen voor mezelf, hopelijk", glimlacht ze.

"Dat is het mooiste wat er is voor mij; dat ik iemand kan raken met de kleur en het licht en het optimisme van mijn schilderijen". Zoals het portret van het hondje van een dierbare vrouw die ik ontmoette tijdens mijn vrijwilligerswerk bij de zorgboerderij van de familie Peer: 'Het Personnebos'. Deze bijzondere, dierbare vrouw vertelde dat ze haar troetel niet mee mocht nemen naar het verzorgingstehuis. Hoe wreed kun je zijn. Ze stond te huilen toen ze het schilderijtje zag."

Reacties

Haar eerste expositie heeft ze inmiddels achter de rug: in haar eigen wijk in het Wijkbedrijf (Leuvenbroek 10-13a). Een prettig bedrijf dat mensen begeleidt naar werk, in de ruimste zin van het woord. "Ik heb veel leuke reacties gehad", vertelt ze stralend. "Een paar stukken sieren bij dierbaren de wand en bovendien heb ik een paar opdrachten van lieve mensen gekregen. Maar ik wil meer, natuurlijk. Ik wil mensen raken met mijn werk en ik weet dat ik dat kan. Daarom hoop ik erg op reacties op dit

stuk in Lindenholt Leeft. Plannen voor een expositie, bijvoorbeeld. Of opdrachten op maat."

Ergens zat het er misschien altijd al in. Judith begon in het bloemenvak, waar je natuurlijk ook veel creativiteit voor nodig hebt, maar een beroepsopleiding tot kunstenaar zou haar wellicht de voetsporen van haar Maastrichtse overgrootvader Guillaume Eberhard (oktober 1879 – februari 1949) hebben laten voelen. Judith: "Tot nu is het gebeven bij een aantal korte cursussen schilderen met aquarel en acryl bij de Lindenberg en in de Brack. Maar als kind was ik altijd aan het knutselen, tekenen of bezig met bloemen en later heb ik workshops gevolgd bij Appie Drielsma, een bekend beeldend kunstenaar uit Maastricht. En nu ik mijn eigen plek heb, blijf ik natuurlijk bezig met mijzelf op alle gebieden te ontwikkelen!"

Met terechte trots meldt Judith later dat ze, via het Creatief Collectief en door Adler Warmer, mede-organisator van Arts4You, uitgekozen is om deel te nemen aan een grote kunstenaars-tentoonstelling in Lelystad. Haar (en andere) kunstwerken zijn te zien op een expositie in het Golf Centrum Lelystad vanaf 22 oktober t/m 6 november.

**Tekst: Mieke Jasper
Foto's: Judith Smits**

